

## OMNITRONIC LS-1222 Live-Mischpult

Universeller 12-Kanal Saalmischer

Art.-Nr.: 10060175

GTIN: 4026397183320



**Der Artikel ist nicht mehr erhältlich.**

### Features:

- Low noise 12-Kanal Mic/Line-Mischpult
- 8 mono Eingänge mit XLR-Buchsen, +48V Phantomspeisung und symmetrischen Line-Eingängen
- Insert bzw. Direct Out für jeden Mono-Kanal
- 2 Stereo-Eingänge über symmetrische Klinkenbuchsen
- Integrierte Multi-Effekteinheit
- 3-Band-EQ mit semi-parametrischen Mitten in den Mono-Eingängen
- 4-Band-EQ in den Stereo-Eingängen
- Peak-LED pro Eingang
- 2 Aux-Send (1 pre, 1 post) pro Kanal für die Ansteuerung der Effekte oder zum Monitoring
- 1 stereo Aux-Return mit symmetrischen 6.3 mm Klinkenbuchsen
- Separate Master-, Gruppe-, Control Room- und Kopfhörer-Ausgänge
- Tape-Eingang und -Ausgang
- 7-Band Equalizer zur klanglichen Feinabstimmung
- Präzises 10-LED Meter

### Logistic

EAN / GTIN: 4026397183320

Gewicht: 12,00 kg

Länge: 0.65 m

Breite: 0.59 m

Höhe: 0.22 m

### Technische Daten:

Stromversorgung: 230 V AC, 50 Hz

Gesamtanschlusswert: 40,00 W

Maße: Breite: 55 cm

Tiefe: 49 cm

Höhe: 13 cm

Gewicht:	9,5 kg
Eingänge:	
8 mono	XLR oder Klinke symmetrisch
8 Inserts	Klinke
2 stereo	Klinke symmetrisch
2 Aux Return:	Klinke symmetrisch
1 Tape In	Cinch
Ausgänge:	
2 Main Out:	XLR und Klinke symmetrisch
1 Control Room	Klinke symmetrisch
2 Aux Send:	Klinke symmetrisch
8 Direct Out	Klinke
1 Tape Out	Cinch
Headphones	Klinke unsymmetrisch
Frequenzbereich:	
Mikrofon:	10-60000 Hz, $\pm 3$ dB
Mono:	10-60000 Hz, $\pm 3$ dB
Stereo:	10-55000 Hz, $\pm 3$ dB
Verzerrung:	0,01 %
Geräuschspannungsabstand:	112 dB
Regelbereich/Monokanal:	
Höhen:	$\pm 15$ dB bei 12 kHz
Mitten:	$\pm 15$ dB bei 250 Hz - 6 kHz
Bässe:	$\pm 15$ dB bei 80 Hz
Regelbereich/Stereokanal:	
Höhen:	$\pm 15$ dB bei 12 kHz
Hi Mid:	$\pm 15$ dB bei 3 kHz
Lo Mid:	$\pm 15$ dB bei 500 Hz
Bässe:	$\pm 15$ dB bei 80 Hz
7-Band Graphic Equalizer:	63 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,4 kHz und 15 kHz um $\pm 12$ dB